# מהדורה למורה – מפתח תשובות

**מטרות הדף:**

- לזהות ולנתח את מבנה העלילה, סוגי הדמויות והאמצעים האומנותיים ביצירה נתונה
- להסביר לא רק מה קיים בטקסט אלא איזו תחושה, תמונה או רעיון הוא יוצר
- להכיר את שש היצירות הנלמדות ואת מאפייני הז'אנרים שלהן (סיפור קצר, מדרש, קומדיה, שיר)
- לתרגל כתיבה יוצרת ומענה על שאלות פתוחות בהתבסס על הכלים שנלמדו

גרסה רגילה – כל הפריטים.

## חלק א' – פרק 2 • סוגי דמויות ומחסן תכונות – זיהוי ומושגי יסוד

1. ב – ראשית
2. ג – שטוחה
3. ב – ישיר
4. ג – דינמית
5. ב – עקיף

## חלק ב' – פרק 2 • סוגי דמויות ומחסן תכונות – התאמה והשלמה

1 – ד (העלילה סובבת סביבה)
2 – ג (מורכבת, בעלת כמה תכונות וסתירות פנימיות)
3 – ה (משתנה במהלך הסיפור)
4 – ב (המספר אומר במפורש איך הדמות)
5 – א (לומדים על הדמות ממעשיה ומדבריה)

## חלק ג' – פרק 2 • סוגי דמויות ומחסן תכונות – השלמת משפטים

1. ראשית
2. תכונות

## חלק ד' – פרק 2 • סוגי דמויות ומחסן תכונות – ניתוח ויישום

1. דינמית - בתחילה חולמת על חיי פאר ומתביישת בעוניה, ובסוף משתנה והופכת לאישה עובדת וקשוחה שמקבלת את מצבה.
2. שטוחה בעיקרה - מאופיין כמעט רק בתכונת הקמצנות הקיצונית לאורך כל המחזה, ללא התפתחות.
3. לדוגמה: תאוותן, חשדן, קמצן, אובססיבי לכסף.
4. לדוגמה: הרפגון קובר תיבת זהב בגן וחושד בכולם - מעשיו מלמדים על קמצנותו ועל חוסר האמון שלו באנשים, בלי שהמספר אומר זאת במפורש.

## חלק ה' – פרק 3 • אמצעים אומנותיים – זיהוי בסיסי

1. א – האנשה
2. ב – דימוי
3. ג – מטאפורה
4. א – חזרה

## חלק ו' – פרק 3 • אמצעים אומנותיים – השלמה והתאמה

1. האנשה
2. דימוי
3. מטאפורה

## חלק ז' – פרק 3 • אמצעים אומנותיים – התאמת מושגים

1 – ה (השוואה במילים כמו / כ־)
2 – ג (נתינת תכונה אנושית לדבר שאינו אדם)
3 – ו (השוואה בלי מילת השוואה)
4 – א (מילה או ביטוי שחוזרים כמה פעמים)
5 – ב (הצגת שני הפכים זה מול זה)
6 – ד (חפץ או תמונה שמייצגים רעיון גדול יותר)

## חלק ח' – פרק 3 • אמצעים אומנותיים – הסבר ויצירה

1. מטאפורה; יוצרת תחושה של ביטחון וחום, כאילו הספרייה מגנה מפני קשיי החיים
2. את הקשר והגעגוע לאב שעזב; הכדור מייצג את הזיכרון והקשר הרגשי
3. תחושת מסתורין וחיות בטבע, כאילו לעלים יש חיים פנימיים משלהם
4. למשל: "הוא רץ מהר כמו ברק" – יוצר תמונה של מהירות חדה ופתאומית
5. תשובה חופשית הכוללת ציטוט קצר, שם האמצעי והסבר לתרומתו לרעיון או לרגש בסיפור

## חלק ט' – פרק 4 • הומור וקומדיה – ארגז הצחוק – מושגי יסוד

1. לא נכון – בקומדיה כמו המחזה של מולייר הצחוק חושף גם חולשות אנושיות וחברתיות – זאת סאטירה.
2. נכון – מולייר כתב את מחזותיו, ביים אותם והעלה אותם בפריז של המאה ה-17, ולעיתים שיחק בהם בעצמו.
3. לא נכון – הרפגון הוא קמצן קיצוני: מרעיב את משרתיו וסוסיו וקבר אוצר בגן.
4. נכון – הסאטירה משתמשת בצחוק כדי להצביע על בעיה או חולשה בחברה.

## חלק י' – פרק 4 • הומור וקומדיה – ארגז הצחוק – מזהים אמצעים קומיים

1. א – הגזמה
2. א – אי הבנה
3. א – ניגוד
4. א – חזרה

## חלק י"א – פרק 4 • הומור וקומדיה – ארגז הצחוק – מצחוק לסאטירה

1. צחוק לשם צחוק נועד רק לבדר, ואילו סאטירה משתמשת בצחוק כדי לבקר תופעה או התנהגות בחברה.
2. כל דוגמה סבירה שמראה מצב מצחיק ובו גם ביקורת על נורמה או התנהגות בחברה, עם נימוק קצר.
3. ביקורת על אנשים שהכסף חשוב להם יותר מרווחתם וכבודם של בני אדם אחרים.
4. משפט שבו ההתנהגות הקמצנית מוגזמת בבירור עד כדי גיחוך, למשל חיסכון קיצוני ולא סביר.

## חלק י"ב – פרק 5 • יישום ביצירות: המחרוזת, בת רבי עקיבא והנחש, הקמצן – הבנת היצירות

1. א – על חיי עושר ופאר
2. ב – מגברת פורסטייה, חברתה
3. ב – ואלר

## חלק י"ג – פרק 5 • יישום ביצירות: המחרוזת, בת רבי עקיבא והנחש, הקמצן – נכון/לא נכון והשלמה

1. לא נכון – היא ניצלה כי נתנה צדקה לעני בליל חתונתה, מבלי לדעת שהנחש בעין הקיר.
2. נכון – כך מתואר במחזה – זהו האוצר שהוא חושש לאבדו.
3. לא נכון – מתברר שהמחרוזת הייתה מזויפת, וכל שנות העבודה היו מיותרות.

## חלק י"ד – פרק 5 • יישום ביצירות: המחרוזת, בת רבי עקיבא והנחש, הקמצן – דמויות וסמלים

1. עשר
2. צדקה

## חלק ט"ו – פרק 5 • יישום ביצירות: המחרוזת, בת רבי עקיבא והנחש, הקמצן – התאמה וסדר

1. – ד (חולמת על חיי פאר ועושר)
2. – ג (קמצן קיצוני החושד בכולם)
3. – ב (נתנה את מנתה לעני ביום חתונתה)
4. – א (נכנס לבית הרפגון כמנהל משק הבית כדי להיות קרוב לאליז)

## חלק ט"ז – פרק 6 • שירים, סיכום וכתיבה יוצרת – הכרות עם היצירות

1. א – אמנון שמוש
2. ב – שלושה יוצרים שונים

## חלק י"ז – פרק 6 • שירים, סיכום וכתיבה יוצרת – עובדות ומושגים

1. נכון – כך מצוין באתר לצד שמה.
2. לא נכון – מדובר בשני יוצרים שונים שכתבו שירים בנושא התחדשות וזמן מחזורי.

## חלק י"ח – פרק 6 • שירים, סיכום וכתיבה יוצרת – השלמות

1. אמנון שמוש
2. אהוד מנור

## חלק י"ט – פרק 6 • שירים, סיכום וכתיבה יוצרת – התאמת מושגים

1. – ב (השוואה עם מילת "כמו" או "כ־")
2. – ד (תיאור דומם או בעל חיים בתכונות אדם)
3. – ה (השוואה בלי מילת דימוי)
4. – א (מילה או צירוף שחוזרים כמה פעמים)
5. – ג (חפץ או תמונה שמייצגים רעיון גדול יותר)

## חלק כ' – חזרה מסכמת – שאלות סגורות על כל הפרקים

1. ב – הרגע שבו העלילה משתנה לכיוון חדש
2. ג – סטטית
3. ב – מטאפורה
4. א – הכסף שלו
5. ב – מראית עין נוצצת שמסתירה זיוף
6. ב – מעשה קטן שעשתה בלי כוונה הרג את הנחש
7. ב – הגזמה, טעות קומית וסוגי הומור נוספים

## כרטיס יציאה – מה לחפש

- תלמיד/ה מצליח/ה לציין את חמשת השלבים לפי סדר ולנמק מדוע רגע מסוים הוא נקודת המפנה
- תלמיד/ה מביא/ה ציטוט או דוגמה קצרה מהטקסט כהוכחה לכל אחד משלושת הצירים
- תלמיד/ה מצטט את האמצעי בקצרה (עד 8 מילים) ומסביר/ה את התחושה או התמונה שהוא יוצר, לא רק את שמו

**טיפים להפעלה:**

- אפשר לפזר את שישה הפרקים על פני כמה שיעורים: שני פרקי 'ארגז הכלים' (מבנה ודמויות) בשיעור אחד, אמצעים אומנותיים בשיעור נפרד, והיצירות בהמשך
- בכיתות חנ״מ כדאי להקריא את ההוראות ולהציג מחסן מילים בולט לפני כל תרגיל, בדומה למבנה שמופיע במבחנים המותאמים באתר
- לתלמידים עולים אפשר להתמקד תחילה בזיהוי פשוט (בחירה מתוך אפשרויות) ולדחות את משימות הניסוח החופשי לשלב מאוחר יותר
- מומלץ לשלב את כרטיסי היציאה בסוף כל פרק כהערכה מעצבת לפני המעבר לפרק הבא, ולחזור אליהם לקראת מבחן מסכם

# חוברת תרגול – ארגז כלים לספרות בחט״ב

ארגז כלים לספרות בחט״ב

· רגיל

**תוכן החוברת**


1. פרק 1 – מבנה הסיפור הקצר (הר הסיפור)
2. פרק 2 – סוגי דמויות ומחסן תכונות
3. פרק 3 – אמצעים אומנותיים
4. פרק 4 – הומור וקומדיה – ארגז הצחוק
5. פרק 5 – יישום ביצירות: המחרוזת, בת רבי עקיבא והנחש, הקמצן
6. פרק 6 – שירים, סיכום וכתיבה יוצרת


שם: _____ כיתה: _____


יצרה: רוית ראש בן ישי

**שם:** _____ **כיתה:** _____ **תאריך:** _____

בחוברת הזו תעברו פרק אחר פרק על כל הכלים שלמדתם: מבנה הסיפור, סוגי הדמויות, האמצעים האומנותיים וההומור. בכל פרק יש הסבר קצר, דוגמאות ותרגילים – פתרו לפי הסדר, ובדקו את עצמכם בעזרת כרטיסי היציאה בסוף כל פרק.

## 1 חלק א' – פרק 2 • סוגי דמויות ומחסן תכונות – זיהוי ומושגי יסוד

הקיפו את התשובה הנכונה.

**1.** דמות שהעלילה סובבת סביבה ושהיא במרכז הסיפור נקראת דמות…

א) משנית ב) ראשית ג) שטוחה ד) סטטית

**2.** דמות המאופיינת בתכונה אחת בולטת בלבד, ללא עומק נוסף, נקראת דמות…

א) עגולה ב) דינמית ג) שטוחה ד) ראשית

**3.** כאשר המספר אומר במפורש "הוא היה קמצן", זהו אפיון…

א) עקיף ב) ישיר ג) דינמי ד) סטטי

**4.** דמות המשתנה באופן משמעותי במהלך העלילה נקראת דמות…

א) סטטית ב) שטוחה ג) דינמית ד) משנית

**5.** כאשר לומדים על דמות ממעשיה, מדבריה או ממחשבותיה בלי שהמספר אומר זאת ישירות, זהו אפיון…

א) ישיר ב) עקיף ג) דינמי ד) ראשי

## 2 חלק ב' – פרק 2 • סוגי דמויות ומחסן תכונות – התאמה והשלמה

התאימו: כתבו ליד כל מספר את האות המתאימה מהעמודה השמאלית.

| | | |
|---|---|---|
| **1.** דמות ראשית | ___ | **א.** לומדים על הדמות ממעשיה ומדבריה |
| **2.** דמות עגולה | ___ | **ב.** המספר אומר במפורש איך הדמות |
| **3.** דמות דינמית | ___ | **ג.** מורכבת, בעלת כמה תכונות וסתירות פנימיות |
| **4.** אפיון ישיר | ___ | **ד.** העלילה סובבת סביבה |
| **5.** אפיון עקיף | ___ | **ה.** משתנה במהלך הסיפור |

## 3 חלק ג' – פרק 2 • סוגי דמויות ומחסן תכונות – השלמת משפטים

השלימו את המילה החסרה.

**1.** מטילדה מ"המחרוזת" היא דמות _____ כי העלילה כולה סובבת סביבה.

**2.** במקום לכתוב שדמות "נחמדה", כדאי להשתמש במילה מדויקת יותר ממחסן ה _____ .

## 4 חלק ד' – פרק 2 • סוגי דמויות ומחסן תכונות – ניתוח ויישום

ענו בקצרה.

**1.** האם מטילדה היא דמות דינמית או סטטית? נמקו בעזרת השוואה בין תחילת הסיפור לסופו.

**2.** האם הרפגון מ"הקמצן" הוא דמות עגולה או שטוחה? נמקו.

**3.** כתבו שלוש תכונות ממחסן תכונות עשיר שיכולות להחליף את המילה "רע" כשמתארים דמות קמצנית כמו הרפגון.

**4.** תנו דוגמה אחת לאפיון עקיף מתוך "המחרוזת" או "הקמצן", והסבירו מה הוא מלמד על הדמות.

## 5 חלק ה' – פרק 3 • אמצעים אומנותיים – זיהוי בסיסי

הקיפו את התשובה הנכונה.

**1.** "השמש הציצה בביישנות מאחורי העננים" – איזה אמצעי אומנותי יש כאן?

א) האנשה ב) דימוי ג) חזרה ד) ניגוד

**2.** "הקול שלו רעם כמו תוף ענק" – איזה אמצעי אומנותי יש כאן?

א) סמל ב) דימוי ג) מטאפורה ד) האנשה

**3.** "אחי הקטן הוא סופת טורנדו בנעלי בית" – איזה אמצעי אומנותי יש כאן?

א) דימוי ב) ניגוד ג) מטאפורה ד) חזרה

**4.** "עוד צעד, עוד צעד, עוד צעד אחד" – איזה אמצעי אומנותי יש כאן?

א) חזרה ב) דימוי ג) מטאפורה ד) סמל

## 6 חלק ו' – פרק 3 • אמצעים אומנותיים – השלמה והתאמה

השלימו את המילה החסרה.

**1.** במשפט "העננים בכו כל הלילה" יש אמצעי בשם _____ .

**2.** במשפט "היא שקטה כמו עכבר" יש אמצעי בשם _____ .

**3.** במשפט "החבר שלי הוא סלע" יש אמצעי בשם _____ .

## 7 חלק ז' – פרק 3 • אמצעים אומנותיים – התאמת מושגים

התאימו: כתבו ליד כל מספר את האות המתאימה מהעמודה השמאלית.

| | | |
|---|---|---|
| **1.** דימוי | ___ | **א.** מילה או ביטוי שחוזרים כמה פעמים |
| **2.** האנשה | ___ | **ב.** הצגת שני הפכים זה מול זה |
| **3.** מטאפורה | ___ | **ג.** נתינת תכונה אנושית לדבר שאינו אדם |
| **4.** חזרה | ___ | **ד.** חפץ או תמונה שמייצגים רעיון גדול יותר |
| **5.** ניגוד | ___ | **ה.** השוואה במילים כמו / כ־ |
| **6.** סמל | ___ | **ו.** השוואה בלי מילת השוואה |

## 8 חלק ח' – פרק 3 • אמצעים אומנותיים – הסבר ויצירה

כתבו תשובה מלאה במשפטים שלמים.

**1.** "הספרייה הייתה מקלט חם מפני העולם" – זהו דימוי או מטאפורה? ומה הוא מוסיף לתיאור הספרייה?

**2.** בסיפור, הכדור ששמור בקופסה ומוצא רק כשהילד מתגעגע לאביו הוא סמל. מה הוא מבטא?

**3.** "העלים לחשו זה לזה סודות ברוח" – זהו אמצעי האנשה. אילו תחושות הוא יוצר אצל הקוראים?

**4.** כתבו משפט משלכם עם דימוי המתאר מהירות, והסבירו איזו תמונה הוא יוצר בעיני הקורא.

**5.** בחרו משפט מתוך יצירה שלמדתם (המחרוזת / הקמצן) וכתבו: מהו האמצעי האומנותי בו, ומה הוא תורם לסיפור.

## 9 חלק ט' – פרק 4 • הומור וקומדיה – ארגז הצחוק – מושגי יסוד

סמנו ✔ נכון או ✘ לא נכון.

| # | משפט | ✔ נכון | ✘ לא נכון |
|---|---|---|---|
| 1 | קומדיה מטרתה תמיד רק לגרום לצחוק, ואין בה שום ביקורת על החברה. | ☐ | ☐ |
| 2 | מולייר היה מחזאי צרפתי שגם כתב, ביים ושיחק במחזותיו. | ☐ | ☐ |
| 3 | הרפגון, גיבור המחזה 'הקמצן', הוא אדם נדיב שמפזר את כספו בלי חשבון. | ☐ | ☐ |
| 4 | סאטירה היא סוג של הומור שמבקר באמצעות צחוק תופעות בחברה. | ☐ | ☐ |

## 10 חלק י' – פרק 4 • הומור וקומדיה – ארגז הצחוק – מזהים אמצעים קומיים

הקיפו את התשובה הנכונה.

**1.** "הרפגון סופר את מטבעות הזהב שלו שבע פעמים ביום, כדי לוודא שאף מטבע לא נגנב" באיזה אמצעי קומי מדובר?

א) הגזמה ב) משחק מילים ג) ניגוד ד) מכה ונפילה

**2.** משרת חושב שבעל הבית מדבר על האוצר הקבור בגן, בעוד שבעל הבית מתכוון בעצם לאהבתו לבתו. איזה אמצעי קומי זה?

א) אי הבנה ב) חזרה ג) הגזמה ד) סאטירה

**3.** בסצנה אחת מופיעות זו לצד זו דמות קמצנית מאוד ודמות בזבזנית מאוד. איזה אמצעי קומי יוצר כאן את ההומור?

א) ניגוד ב) חזרה ג) משחק מילים ד) הגזמה

**4.** דמות חוזרת ואומרת שוב ושוב את אותו המשפט, עד שזה נעשה מצחיק. איזה אמצעי קומי זה?

א) חזרה ב) ניגוד ג) אי הבנה ד) סאטירה

## 11 חלק י"א – פרק 4 • הומור וקומדיה – ארגז הצחוק – מצחוק לסאטירה

ענו בקצרה.

**1.** הסבירו במשפט אחד מה ההבדל בין צחוק לשם צחוק לבין סאטירה.

**2.** תנו דוגמה אחת מהחיים (לא מהמחזה) למצב מצחיק שיש בו גם ביקורת חברתית, ונמקו למה.

**3.** הרפגון מרעיב את משרתיו ואת סוסיו כדי לחסוך כסף. איזו ביקורת חברתית מולייר מבקר דרך ההתנהגות הזאת?

**4.** כתבו משפט קצר שבו דמות קמצנית אומרת או עושה משהו מצחיק באמצעות הגזמה.

## 12 חלק י"ב – פרק 5 • יישום ביצירות: המחרוזת, בת רבי עקיבא והנחש, הקמצן – הבנת היצירות

הקיפו את התשובה הנכונה.

**1.** על מה חלמה מטילדה בתחילת הסיפור?

א) על חיי עושר ופאר ב) על לגור בכפר שקט ג) על להיות מורה ד) על לנסוע לים

**2.** ממי ביקשה מטילדה את המחרוזת לנשף?

א) מאמה ב) מגברת פורסטייה, חברתה ג) מבעלה ד) מהתפרנית

**3.** מי אהובה של אליז, בתו של הרפגון?

א) קלאנט ב) ואלר ג) מריאן ד) ז׳אק

## 13 חלק י"ג – פרק 5 • יישום ביצירות: המחרוזת, בת רבי עקיבא והנחש, הקמצן – נכון/לא נכון והשלמה

סמנו ✔ נכון או ✘ לא נכון.

| # | משפט | ✔ נכון | ✘ לא נכון |
|---|---|---|---|
| 1 | בת רבי עקיבא ניצלה בזכות כישוף שהגן עליה מהנחש. | ☐ | ☐ |
| 2 | הרפגון קבר בגן תיבה ובה עשרת אלפים מטבעות זהב. | ☐ | ☐ |
| 3 | מתברר בסוף הסיפור שהמחרוזת של מטילדה הייתה אמיתית ויקרה מאוד. | ☐ | ☐ |

## 14 חלק י"ד – פרק 5 • יישום ביצירות: המחרוזת, בת רבי עקיבא והנחש, הקמצן – דמויות וסמלים

השלימו את המילה החסרה.

**1.** מטילדה ובעלה עבדו _____ שנים כדי להחזיר את החוב על המחרוזת.

**2.** רבי עקיבא אמר לבתו שה _____ מצילה ממוות.

## 15 חלק ט"ו – פרק 5 • יישום ביצירות: המחרוזת, בת רבי עקיבא והנחש, הקמצן – התאמה וסדר

התאימו: כתבו ליד כל מספר את האות המתאימה מהעמודה השמאלית.

| | | |
|---|---|---|
| **1.** מטילדה | ___ | **א.** נכנס לבית הרפגון כמנהל משק הבית כדי להיות קרוב לאליז |
| **2.** הרפגון | ___ | **ב.** נתנה את מנתה לעני ביום חתונתה |
| **3.** בת רבי עקיבא | ___ | **ג.** קמצן קיצוני החושד בכולם |
| **4.** ואלר | ___ | **ד.** חולמת על חיי פאר ועושר |

## 16 חלק ט"ז – פרק 6 • שירים, סיכום וכתיבה יוצרת – הכרות עם היצירות

הקיפו את התשובה הנכונה.

**1.** מי כתב את השיר "וידוי הגדול"?

(א) אמנון שמוש (ב) לאה גולדברג (ג) נעמי שמר (ד) אהוד מנור

**2.** שירי ההתחדשות וזמן מחזורי באתר מובאים מתוך יצירתם של...

(א) משורר אחד בלבד (ב) שלושה יוצרים שונים (ג) מולייר (ד) מדרש חז"ל

## 17 חלק י"ז – פרק 6 • שירים, סיכום וכתיבה יוצרת – עובדות ומושגים

סמנו ✔ נכון או ✘ לא נכון.

| # | משפט | ✔ נכון | ✘ לא נכון |
|---|---|---|---|
| 1 | לאה גולדברג חיה בשנים 1911–1970. | ☐ | ☐ |
| 2 | אהוד מנור ונעמי שמר הם אותו היוצר עצמו. | ☐ | ☐ |

## 18 חלק י"ח – פרק 6 • שירים, סיכום וכתיבה יוצרת – השלמות

השלימו את המילה החסרה.

**1.** את השיר "וידוי הגדול" כתב _____ .

**2.** שלושת היוצרים של שירי ההתחדשות הם לאה גולדברג, נעמי שמר ו _____ .

## 19 חלק י"ט – פרק 6 • שירים, סיכום וכתיבה יוצרת – התאמת מושגים

התאימו: כתבו ליד כל מספר את האות המתאימה מהעמודה השמאלית.

| | | |
|---|---|---|
| **1.** דימוי | ___ | **א.** מילה או צירוף שחוזרים כמה פעמים |

| | | |
|---|---|---|
| **2.** האנשה | ___ | **ב.** השוואה עם מילת "כמו" או "כ־" |
| **3.** מטאפורה | ___ | **ג.** חפץ או תמונה שמייצגים רעיון גדול יותר |
| **4.** חזרה | ___ | **ד.** תיאור דומם או בעל חיים בתכונות אדם |
| **5.** סמל | ___ | **ה.** השוואה בלי מילת דימוי |

## 20 חלק כ' – חזרה מסכמת – שאלות סגורות על כל הפרקים

הקיפו את התשובה הנכונה.

**1.** מהי נקודת המפנה בהר הסיפור?

(א) תחילת הסיפור השקטה (ב) הרגע שבו העלילה משתנה לכיוון חדש (ג) תיאור הדמויות

(ד) סיום הסיפור

**2.** דמות שלא משתנה מתחילת הסיפור ועד סופו נקראת:

(א) דינמית (ב) שטוחה (ג) סטטית (ד) ראשית

**3.** "הלב שלו היה סלע קר" – איזה אמצעי אומנותי יש כאן?

(א) דימוי (ב) מטאפורה (ג) חזרה (ד) ניגוד

**4.** בקומדיה "הקמצן", מה הדבר שחשוב להרפגון יותר מילדיו?

(א) הכסף שלו (ב) כבוד המשפחה (ג) אהבה (ד) חוכמה

**5.** מה מסמלת המחרוזת בסיפור "המחרוזת" מאת מופאסן?

(א) אהבה אמיתית (ב) מראית עין נוצצת שמסתירה זיוף (ג) חברות כנה (ד) עושר אמיתי

**6.** במדרש "בת רבי עקיבא והנחש", מה הציל אותה מהנחש?

(א) היא ברחה מהבית (ב) מעשה קטן שעשתה בלי כוונה הרג את הנחש (ג) אביה שמר עליה

(ד) היא לא יצאה מהבית

**7.** אילו סוגי הומור נלמדים ב"ארגז הצחוק" לפני פגישה עם הרפגון?

(א) רק הומור עצוב (ב) הגזמה, טעות קומית וסוגי הומור נוספים (ג) רק סרקזם (ד) אין סוגי הומור

## כרטיס יציאה

האם אני יודע/ת לזהות את חמשת שלבי העלילה ואת נקודת המפנה בסיפור שקראתי?

האם אני יכול/ה למיין דמות לפי שלושת הצירים (ראשית/משנית, עגולה/שטוחה, דינמית/סטטית) ולהוכיח זאת מהטקסט?

האם אני יודע/ת לזהות אמצעי אומנותי ולהסביר מה הוא מוסיף לתיאור, ולא רק לשם אותו?

איך הרגשתי בשיעור? 😀 🙂 😐 ☹️